THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584830 3

119.5 T325

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

74205

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxanciensu00gale_0

COLLECTION DE Mrs E. BAYER

COMTESSE SALA

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux pourront être examinés les **Lundi 15** et **Mardi 16 Mai 1933**, de 10 heures à midi et de 2 heures à 5 heures, chez MM. Féral et Catroux, 48 *bis*, Avenue Kléber.

3726. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DES ÉCOLES PRIMITIVES ET DE LA RENAISSANCE

PAR

BARTOLOMMEO VENETO, CORNEILLE DE LYON, LUCAS CRANACH
ADRIAEN ISENBRANT, LE MAITRE DES DEMI-FIGURES DE FEMMES, BARTOLOMMEO
MONTAGNA, LUDGER TOM RING, SANO DI PIETRO, SASSETTA, ETC.

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DES ÉPOQUES GOTHIQUE ET RENAISSANCE

FAIENCES ITALIENNES
HAUT-RELIEF EN TERRE ÉMAILLÉE D'ANDREA DELLA ROBBIA
ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES
SCULPTURES EN MARBRE - PIERRE ET BOIS
BRONZES ITALIENS - SIÈGES - MEUBLES - ANCIENS TAPIS PERSANS

Composant la collection de Mrs E. BAYER, Comtesse SALA

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Le Vendredi 19 Mai 1933, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

L'Administrateur de l'étude de
feu Me MAURICE ADER
Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

EXPERTS POUR LES TABLEAUX :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 bis, Avenue Kléber

M. F. MAX-KANN
78, Avenue Mozart

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART :

MM. MANNHEIM
34, Rue de Provence

M. HENRI LEMAN
37, Rue Laffitte

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 17 Mai 1933, de 2 à 6 heures.*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 18 Mai 1933, de 2 à 6 heures.*

JUL 27 1933 17.38

TABLEAUX

BARTOLOMMEO DI GIOVANNI

(attribué à)

École italienne, xve siècle.

1 — A) *La Vision de saint Jérôme*

Le saint mitré et nimbé est assis, à droite, et travaille dans son oratoire. Il s'interrompt, surpris par une vision miraculeuse : un envoyé céleste lui apparaît dans une « mandorla » soutenue par quatre anges. A gauche, une baie s'ouvre sur un paysage de prairies et de montagnes.

Bois.

Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

I. 9 c c
avec le n° 2 et 3

BARTOLOMMEO DI GIOVANNI

(attribué à)

2 — B) *Le Lion guéri par saint Jérôme.*

Dans un jardin attenant à un cloître, saint Jérôme le visage nimbé et empreint d'une douce mansuétude, panse délicatement un lion qui lui présente sa patte blessée. Les autres religieux s'éloignent pleins d'effroi.

Bois.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

« ... Un soir, pendant que Jérôme était assis avec ses frères pour écouter la lecture sainte, voici qu'un lion entra en boitant dans le monastère. Aussitôt tous les frères s'enfuirent; seul Jérôme alla au-devant de lui comme au-devant d'un hôte, et, le lion lui ayant montré sa patte blessée, il appela des frères et leur ordonna de laver sa plaie et d'en prendre soin. Ainsi fut fait; et le lion, guéri, habita parmi les frères comme un animal domestique. »

Saint Jérôme. *La Légende dorée,* par le Bienheureux Jacques de Voragine, p. 555.

Voir la Reproduction, pl. I.

BARTOLOMMEO DI GIOVANNI

(attribué à)

3 — C) *Les funérailles de saint Jérôme.*

Le saint est étendu sur une civière drapée de pourpre au seuil d'une chapelle. Ses frères l'entourent, affligés. Ils prient, tandis qu'à gauche un officiant, debout et drapé dans une chape rouge, lit les oraisons liturgiques.

Bois.

Haut., 17 cent., larg., 37 cent.

15

2

4

BARTOLOMMEO VENETO

(Période d'activité, 1505-1555)

4 — *Portrait de jeune homme.*

Il est représenté presque à mi-corps. Il porte une élégante coiffure de velours noir bordée de soie mate et ornée d'une médaille de saint Luc. Les boucles de sa chevelure châtain retombant sur la nuque encadrent son visage pensif, aux yeux bleus, au nez fin et légèrement busqué. En pourpoint noir brodé d'or échancré sur une chemise de linon plissé, il porte un ample manteau de velours noir garni de fourrure. La main gauche posée sur le pommeau ciselé de sa dague, il se détache sur une draperie rouge tendue sur le ciel.

En bas, vers le centre, sur un cartouche, une date en partie effacée. 120.000
Bois.

Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Provient de la Collection Casa del Mayno, Milan.

Exposition du Burlington House, 1893, n° 143.

Exposition de l'Art primitif italien, New Gallery, 1893-1894, n° 253.

Exposition de l'Art primitif vénitien, Burlington fine Arts Club, 1912, n° 32.

Exposition du Burlington fine Arts Club, 1921-1922, n° 6.

Collection de Sir George Lindsay Holford, vente à Londres le 15 juillet 1927, n° 128 du catalogue où il est reproduit.

Reproduit dans « The Holford collection, Westonbirt », planche XXXII.

Cf. S. Reinach « Répertoire de Peintures », vol. IX, page 93.

Voir la Reproduction, pl. II.

CORNEILLE DE LYON

La Haye, vers 1500 † vers 1574.

5 — *Portrait présumé de Guillaume du Bellay, sieur de Langey.*

33.000

Coiffé d'un toquet de velours noir paré d'une plume blanche, le visage presque de face, il porte une moustache blonde dont les pointes se mêlent à sa barbe frisée. Représenté à mi-corps, il est vêtu d'un pourpoint de satin blanc sous un justaucorps noir soutaché d'or et à ailerons de velours.

Fond vert.

A gauche, en haut, l'inscription : « *Gu.... du Bellay, s^r de Langey* ».

Bois.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois mouluré à applications d'écaille.

Guillaume du Bellay, sieur de Langey, né au château de Glatigny, près Montmirail, en 1491, mort à Saint Symphorien le 9 janvier 1543, général, diplomate et écrivain. Il a publié les mémoires de sa vie en sept *Ogdoades* dont la première parut en 1556. Bien qu'il y ait omis selon Montaigne de relater « *tout ce qu'il y a de chatouilleux en la vie de son maistre* » il n'en demeure pas moins que ses ouvrages constituent encore aujourd'hui une des meilleures sources à consulter pour l'étude du règne de François Ier.

Voir la Reproduction, pl. III.

CORNEILLE DE LYON

6 — *Portrait d'un jeune Seigneur.*

15.000

Les cheveux châtain clair relevés sur le front et coupés courts, les yeux bleus, le nez busqué, il porte une moustache blonde et un collier de barbe frisée. Le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste, une fraise tuyautée autour du cou. Il porte un pourpoint de velours noir à crevés de satin blanc et soutaché d'argent.

Fond gris vert.

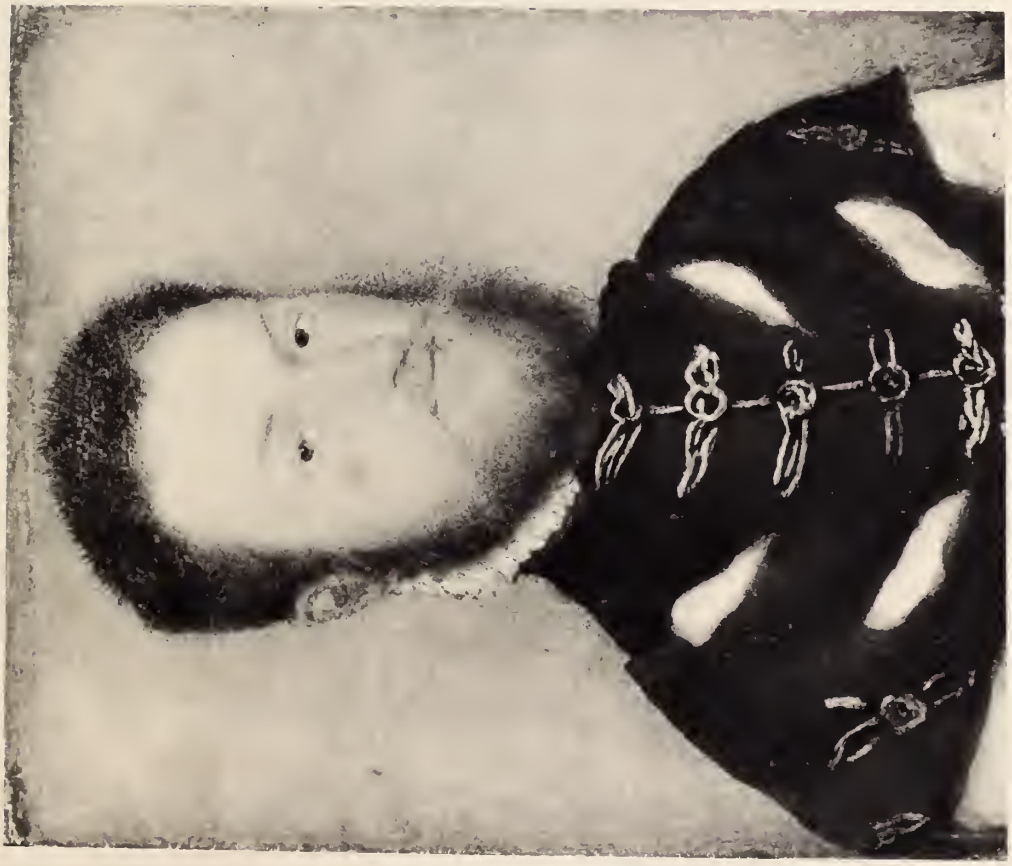
Bois.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois mouluré à applications d'écaille.

Voir la Reproduction, pl. III.

5



6

7

8

CRANACH

(LUCAS)

Kronach (Haute Franconie), 1472 † Weimar, 1553.

7 — *Portrait de Martin Luther (1483-1546).*

Vu à mi-corps, il tient des deux mains un livre de prières. Coiffé d'un béret noir à oreilles, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un vêtement noir que recouvre un manteau drapé à larges plis. Fond bleu.

Signé, à droite, du dragon ailé et daté : 1534.

En haut, une inscription : « *In silencio* (sic) *et spe fortitudo vestra* ». 25.000

Bois.

Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois mouluré à applications d'écaille.

On lit, au dos, sur une étiquette : « *Coll. Edward Huth Wykehurst Park Haywards Heath* ».

Lucas Cranach a peint à diverses époques de nombreux portraits de son ami Martin Luther. MM. Max J. Friedländer et J. Rosenberg citent le présent tableau dans leur dernier ouvrage sur l'œuvre du maître parmi les répétitions les plus remarquables. Cf. page 75, n° 252 L.

Voir la Reproduction, pl. IV.

ÉCOLE DU HAUT-RHIN

(début du XVIe siècle).

8 — *Portrait d'Homme.*

Le bras gauche reposant sur un mur d'appui, les mains ornées de bagues, il apparaît à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la droite. Coiffé d'un bonnet garni d'un nœud de passementerie, il porte un vêtement violet que recouvre un surtout de drap noir. Derrière lui, s'étend un paysage : un burg s'élève au bord d'un cours d'eau, un chemin sinueux y accède à travers des prairies et, au fond, des montagnes dressent leurs cimes rocheuses sous un ciel clair traversé par un vol d'oiseaux. A gauche, une tapisserie aux mille fleurs portant un écusson armorié et sur laquelle on lit les lettres : *LM.... HMH*. Sur le ciel, ces mêmes lettres *HMH*. 50.000

Bois.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Voir la Reproduction, pl. V.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD

(xve siècle).

9 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges.*

3.500

La Vierge est représentée à mi-corps, presque de face, derrière un entablement de marbre; son missel y est posé. Un manteau sombre, bordé et tissé d'or, recouvre sa tête ceinte d'une couronne ornée de pierreries. Il retombe en larges plis sur sa robe rouge dont le col est brodé de perles. Les mains jointes, elle adore l'Enfant vêtu d'une tunique brune et assis près d'elle sur un coussin violet. Il tient d'une main le globe symbolique et de l'autre fait le geste de la bénédiction. Dans le ciel, de chaque côté de la Vierge, deux anges dans l'attitude de la prière. Fond de paysage.

Bois.

Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

GOZZOLI

(attribué à BENOZZO)

Florence, 1420 † Florence, 1498.

10 — *La Vierge et l'Enfant.*

17.000

Drapée dans un manteau noir, entr'ouvert sur une robe rouge brodée d'or, la Vierge est représentée à mi-corps. Elle tient l'Enfant divin en tunique rose et manteau rouge blotti contre son épaule. Jésus lui entoure le cou de ses petits bras et appuie tendrement son visage contre sa joue.

Fond doré.

Bois.

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI.

10

ISENBRANT

(ADRIAEN **YSENBRANT**, ou)

né à la fin du xve siècle † Bruges, 1551.

11 — *Saints et Donateurs.*

(Deux volets de triptyque).

A) *Volet de gauche.* — Un donateur de trois quarts vers la gauche, les cheveux et la barbe blonde, vêtu d'un ample manteau noir, est agenouillé dans l'attitude de la prière. Derrière lui, debout, en habit rouge, est représenté un saint personnage tenant une clef de la main gauche.

Fond de paysage montagneux.

11.100

B) *Volet de droite.* — Au premier plan, un donateur portant un habit de velours sous un manteau noir est agenouillé aux côtés de son épouse dont un voile blanc recouvre la chevelure. Tous deux sont représentés de trois quarts vers la droite les mains jointes. Derrière eux, un saint prélat en chape pourpre brodée, coiffé d'une tiare enrichie de pierreries tient une crosse de la main gauche et fait le geste de la bénédiction.

Fond de paysage montagneux.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Chaque panneau du diptyque mesure : Haut., 73 cent.; larg., 22 cent

Voir la Reproduction, pl. VIII.

MAITRE DES DEMI-FIGURES DE FEMMES

(le)

École flamande, XVIe siècle.

12 — *Portrait de Jeune Femme.*

Le visage de trois quarts et légèrement incliné vers la gauche, une coiffure de linon retombant sur l'épaule recouvre ses cheveux châtains voilés de gaze. Elle est vêtue d'un corsage de velours émeraude brodé d'or, liséré de fourrure, décolleté en carré sur une guimpe de mousseline et ajusté à la taille. Les manches étroites au poignet sont garnies à leur naissance de fausses manches de velours rouge. De ses deux mains parées de bagues, elle feuillette un livre d'heures à reliure ornée de soie jaune, posé sur une table recouverte d'un tapis vert auprès d'un vase d'orfèvrerie d'or. A droite, on aperçoit une alcôve derrière une cantonnière d'étoffe rouge galonnée d'or. A gauche, au fond, une crédence à fenestrages gothiques, recouverte d'une nappe blanche sur laquelle reposent un plat, un pichet et un vase d'étain.

Bois.

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois mouluré et guilloché.

Voir la Reproduction, pl. VII.

13

11

MAITRE DES MESSES DE SAINT GRÉGOIRE

(attribué au)

Ecole allemande, XVIe siècle.

13 — *Portrait d'Homme.*

Coiffé d'un feutre à large bord, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste. Il est vêtu d'un manteau de soie rouge damassée à large col de fourrure entr'ouvert sur une chemisette de linon au col brodé, tuyauté et fermé par un lacis de cordonnet blanc. 6.000

Fond de draperie verte.

A droite, une inscription :

ANO ETATIS SVE 29½ : ADI. 5. IVNŸ. 1526.

Bois.

Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

Un tableau, représentant le même personnage, avec les mains, est cité, décrit et reproduit (n° 365) dans l'ouvrage de MM. Max J. Friedländer et J. Rosenberg : *Les tableaux de Lucas Cranach* (Berlin, 1932).

Voir la Reproduction, pl. VIII.

MAITRE DE L'AUTEL DE SAN MINIATO

(attribué au)

École italienne, XVe siècle.

14 — *La Vierge à la grenade.*

Les cheveux voilés de gaze et recouverts d'un manteau bleu entr'ouvert sur une robe rouge brodée d'or, la Vierge est représentée à mi-corps le visage de trois quarts vers la gauche. De la main droite, elle soutient son divin fils auquel elle présente une grenade de l'autre main. L'Enfant Jésus, assis, presque nu sur un coussin de cuir, ébauche vers elle un geste de tendresse. Au second plan, deux anges en prière. 14.000

Bois.

Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté et peint.

Voir la Reproduction, pl. IX.

MEMMI

(attribué à LIPPO)
École Siennoise † 1357.

15 — *Le Couronnement de la Vierge.*

Les cheveux voilés de gaze, vêtue d'une robe de soie blanche brodée d'or, la Vierge est assise de trois quarts vers la droite. Les mains jointes, elle reçoit avec recueillement la couronne céleste que son divin fils dépose sur son front. Le Seigneur porte une tunique bleue sous un manteau rouge. Au premier plan, agenouillés sur les degrés du trône deux anges musiciens en tuniques rouges. Derrière eux, deux autres anges en oraison. Au sommet de la composition, trois autres anges.

Fond doré.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

Voir la Reproduction, pl. I.

MONTAGNA

(BARTOLOMMEO)
Orzinovi, vers 1450 † Vicence, 1523.

16 — *La Vierge au missel.*

Le divin groupe de la Madone et de l'Enfant s'enlève sur un fond de draperie bleue orné de bandes brodées d'or. La Vierge, le visage presque de face sous un voile lilas et vue à mi-corps porte une robe rouge sous un manteau vert. Elle soutient de la main droite Jésus assis, nu, sur un entablement et jouant avec un oiseau. Sa main gauche est posée sur la tranche d'un missel à fermoir. En bas, l'inscription : « *OPUS BARTHOLO.... MONTAGNA MCCCCCIII DIE XIII APRILI* ».

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Collection Paul Delaroff, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 23, 24 avril 1914, n° 230 du catalogue où il est reproduit et où on relève l'indication suivante : « Provient de la Collection des Princes sérénissimes de Woronsoff, vice-roi (*sic*) du Caucase, et acheté par Gustave Frizzoni, de Milan, après le décès de la princesse Woronsoff, morte à Florence ».

Voir la Reproduction, pl. IX.

14

16

20

17

ÆTATIS MEÆ. 13.
A. 1564.

PREVITALI

(ANDREA)

Brembate Superiore, vers 1480 † Bergame, en 1525 ou 1528.

17 — *La Vierge à l'oiseau.*

Le front voilé d'une gaze transparente, en robe rouge brodée d'or sur les épaules et aux manches, drapée dans un manteau bleu doublé de jaune, elle est assise sur un tertre gazonné émaillé de fleurs. La main gauche posée sur un évangéliaire, elle soutient de l'autre main, l'Enfant divin, nu, assis sur son genou droit. Jésus lui désigne un oiseau huppé, au plumage strié qui s'est posé près d'eux au bord d'un sentier. 16.100

A droite, un pâtre. A l'arrière-plan, un cours d'eau et derrière un rideau d'arbres les édifices d'une ville dominée par de hautes collines.

Toile.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

RING

(LUDGER Tom, le Jeune)

Munster, vers 1521 † vers 1584.

18 — *La jeune fille à la perruche.*

Elle est représentée de face, debout, et vue à mi-corps derrière une table recouverte d'un tapis vert à arabesques. Le front bombé sous un escoffion de soie rose enrichi d'un lacis de perles et d'agrafes de joaillerie, les yeux bleus, les lèvres souriantes elle tient de sa main droite baguée de pierres précieuses un ouvrage de broderie. Une collerette tuyautée agrémente son corsage à empiècements de velours noir à larges galons d'or, sur lequel retombe une quadruple chaîne d'or supportant un pendentif d'orfèvrerie. Des motifs de pierreries ornent ses manches de soie rouge rayées de velours noir bouffantes aux épaules, étroites aux poignets et cerclées de bracelets émaillés. Sa robe ajustée à la taille s'évase sur les hanches ceintes d'un tablier de linon. Une perruche familière est posée sur l'index de sa main gauche. Fond gris. 37.000

A gauche, en haut, une inscription : *Aetatis Meae 13. A. 1564.*

Bois.

Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XI.

SANO DI PIETRO

(ANSANO di PIETRO di MENICO, ou)
Sienne, 1406 † Sienne, 1481.

19 — *La Vierge et l'Enfant.*

La composition se présente sous forme de triptyque.

α) *Panneau central.* — La Vierge est représentée en buste, le visage de trois quarts vers la droite. Le front voilé de linon rayé, elle est vêtue d'un manteau bleu qui laisse apparaître sa robe rouge, et tient, tendrement appuyé sur son épaule, l'Enfant Jésus en tunique blanche brodée et galonnée d'or. Le Sauveur, les cheveux blonds et bouclés, le visage incliné vers la droite, presse avec une grâce délicate les doigts de la Madone. Fond d'or.

71,500

β) *Volet de gauche.* — Saint Jérôme, le lion étendu à ses pieds, est représenté debout, en tunique blanche retenue à la taille par une cordelière, et se frappant la poitrine avec un caillou. Saint Paul Apôtre, en tunique bleue sous un manteau rouge, se tient à ses côtés, l'épée dans la main droite.

γ) *Volet de droite.* — Saint Pierre, portant le livre et les clefs, apparaît vêtu d'une tunique verte brodée d'or et d'un ample manteau jaune. Auprès de lui, saint Antoine, en habit et manteau de bure, accompagné d'un porc-épic, tient un bourdon et une clochette.

Au sommet de la composition, dans un fronton triangulaire, le Christ de pitié.

Le panneau central mesure : Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.
Dimensions des volets : Haut., 30 cent., larg., 14 cent. 1/2.

Le panneau central, seul, nous semble de la main de Sano di Pietro.

La peinture des volets et celle du fronton se réfèrent plutôt au style de Lorenzo di Pietro, son frère, connu sous le nom de Il Vecchietta. (Castigliona di Val d'Orcia vers 1412 † 1480.)

Aurait appartenu antérieurement à une famille Siennoise, celle des Deifebo Brancadori.

Voir la Reproduction, pl. XII.

SASSETTA

(STEFANO di GIOVANNI, dit)

vers 1392 † 1450.

20 — *Saint Pierre et l'Ange.*

L'Apôtre est assis, à gauche, en stolla verte et palla rose. Le visage nimbé, il dort, la main contre la joue. Un ange, aux ailes éployées, plane au-dessus de lui et vient le tirer de son sommeil. A droite, une grotte s'ouvre dans une masse rocheuse, thébaïde du saint.

11,000

Fond d'or engravé.

Bois.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

Au dos, l'indication : Collection Ravaisson-Mollien.

Voir la Reproduction, pl. X.

OBJETS D'ART

FAIENCES ITALIENNES

21 — **Coupe** sur pied bas, en faïence de Gubbio. XVIe siècle.

5,000

Elle est ornée sur fond bleu d'un médaillon chargé d'un Amour tenant une oie et posé sur un motif de rinceaux, de chimères et de têtes de chérubins. Rehauts de reflets métalliques rouge rubis.

Diam., 235 mill.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

22 — **Coupe** en faïence de Gubbio. XVIe siècle.

3,500

Elle est ornée, au fond, d'un buste de sainte Madeleine de profil à gauche, au centre d'un encadrement formé de godrons obliques en léger relief. Émaux bleus avec rehauts de reflets métalliques jaune cuivreux et rouge rubis.

Diam., 23 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

23 — **Coupe** en faïence de Gubbio. XVIe siècle.

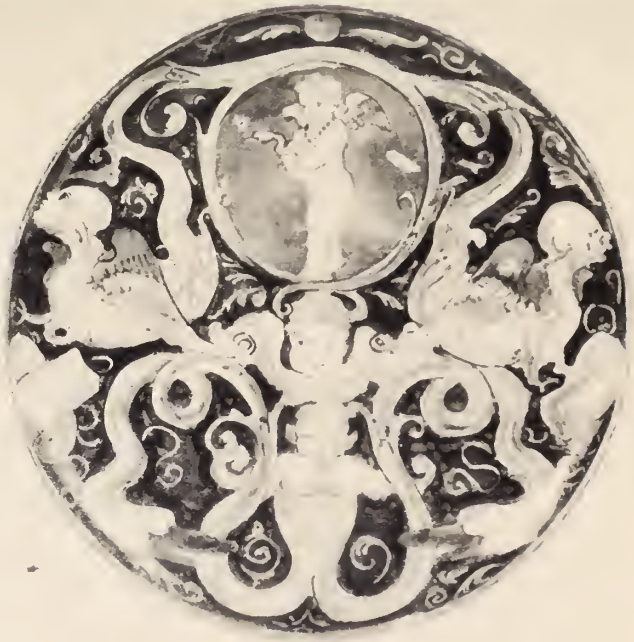
3500

Elle est ornée, au fond, d'un dragon et d'un oiseau posés sur une console feuillagée. Alentour, un motif rayonnant de pommes de pin et d'arbustes alternés. Émaux de couleurs avec rehauts de reflets métalliques jaune cuivreux et rouge rubis.

Diam., 24 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

24



21

23

22

27

25

26

24 — **Petite coupe** en faïence de Gubbio. XVIe siècle.

Elle est ornée d'un joueur de viole, debout dans un paysage montagneux. Au revers, le sigle de Maestro Giorgio et la date *1536*. Émaux en couleurs et rehauts de reflets métalliques jaune cuivreux et rouge rubis.

Diam., 21 cent. 18.000

Vente Spitzer. 1893. N° 1191.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

25 — **Vase** en faïence de Deruta. Italie. XVIe siècle.

De forme balustre et muni de deux anses, il est décoré de carrelages et de godrons simulés.

Haut., 24 cent. 4.500

Voir la Reproduction, pl. XIV.

26 — **Vase** en faïence de Deruta. Italie. XVIe siècle.

De forme balustre et muni de deux anses, il est décoré de feuillages et de godrons simulés, en jaune chamois, sur fond bleu.

Haut., 23 cent. 4.500

Voir la Reproduction, pl. XIV.

27 — **Grande coupe** trilobée en faïence d'Urbino. XVIe siècle.

Munie de trois anses et reposant sur un piédouche bas, elle est ornée, à l'extérieur, de pampres et de mascarons de satyres en léger relief. A l'intérieur : L'enlèvement d'Hippodamie.

Larg., 37 cent. 22.000

Vente Cook. Londres, Juillet 1925, n° 86.
Exposée au South Kensington Muséum en 1860.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

TERRE ÉMAILLÉE DES ROBBIA

28 — **Haut-relief** en terre émaillée par *Andrea della Robbia.* Florence. Fin du xve siècle.

81.000

La Vierge, vue à mi-corps, nimbée et amplement drapée tient de ses deux mains l'Enfant Jésus, entièrement nu, le bras droit passé autour du cou de sa mère. Émaux blancs sur fond bleu.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois et pâte, peint et doré dans le goût de la Renaissance.

Voir la Reproduction, pl. XV.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

29 — **Plaque** en cuivre champlevé et émaillé. Limoges. xiiie siècle.

24.000

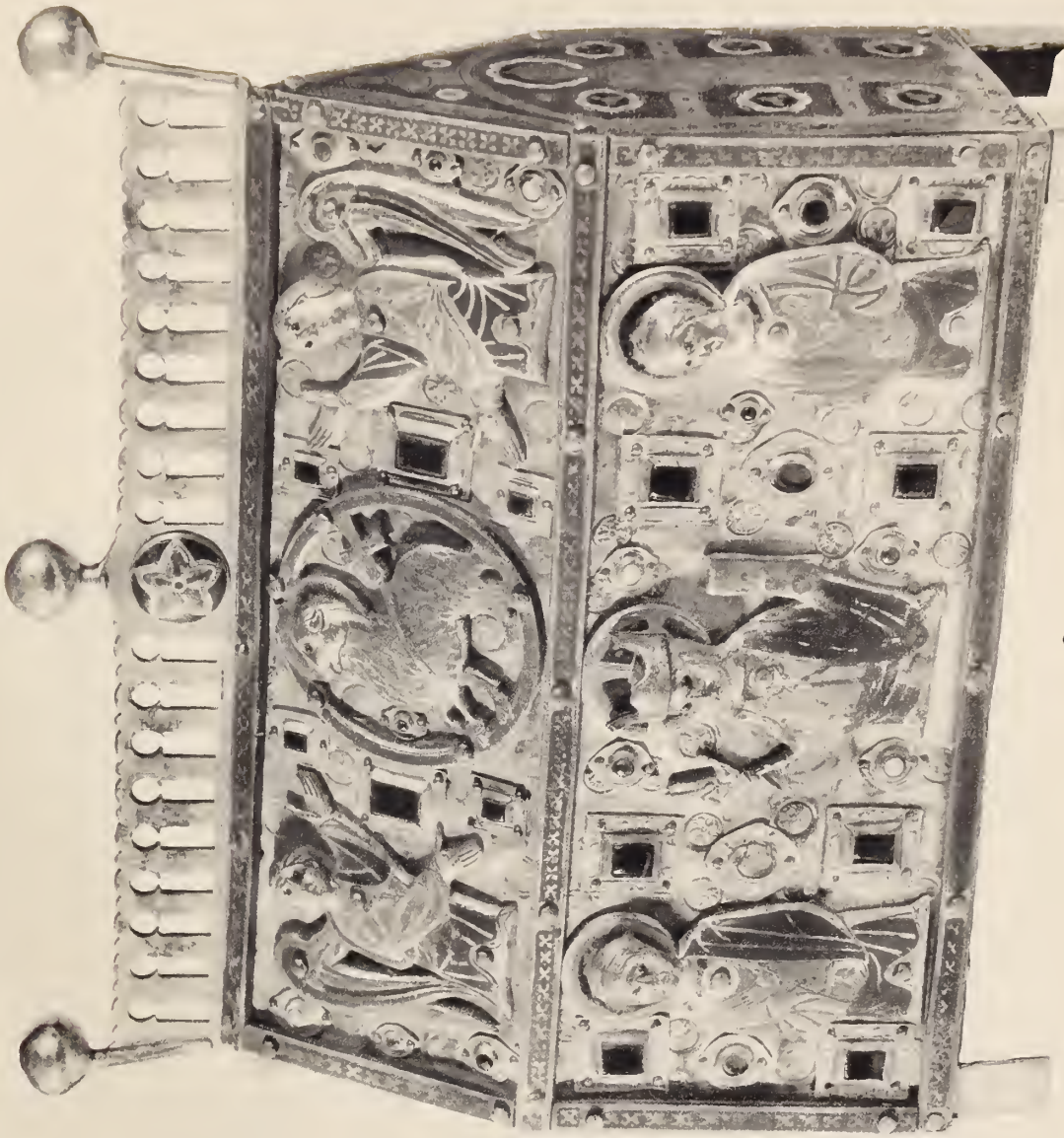
De forme rectangulaire, émaillée en couleurs, elle représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; au-dessus des branches de la croix, deux angelots, vus à mi-corps, les ailes déployées. Les personnages sont réservés en cuivre gravé et doré, les têtes, ciselées en léger relief, sur fond bleu lapis, semé de rosaces polychromes.

Cette plaque provenant d'une reliure d'évangéliaire a été utilisée ultérieurement pour former la porte d'un tabernacle.

Haut., 24 cent.; larg. totale, 16 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

IVS
XPS



30

30 — **Châsse** en cuivre champlevé et émaillé. Limoges. XIIIe siècle.

En forme de maison, elle est ornée sur la face de figurines émaillées, rapportées en relief et représentant le Christ de Majesté entre la Vierge et saint Jean, l'Agneau Divin et deux angelots. Fond doré enrichi de cabochons de pierres de couleurs. Sur chacun des pignons, un saint personnage, debout sous une arcade, est réservé en cuivre gravé et doré, sur champ d'émail bleu lapis, semé de rosaces multicolores. Le revers est formé de deux plaques émaillées, ornées d'un semis régulier de quartefeuilles, inscrits dans des médaillons. 2,000

Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.; prof., 85 mill.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

31 — **Quatre plaques** en cuivre doré et émail champlevé. Italie. XIVe siècle.

Deux de ces plaques, en cuivre repoussé, représentent la Vierge et saint Jean, vus à mi-corps. Les deux autres sont ornées chacune d'un médaillon émaillé et niellé figurant le Christ et la Vierge. 1,000

Haut. de l'une des plaques, 11 cent.; larg., 75 mill.

ÉMAUX PEINTS

32 — **Plaque** en émail peint, par *Monvaerni*. Limoges. XVe siècle.

De forme rectangulaire, elle représente le Christ en croix. Au premier plan, à la droite du Christ, la Vierge soutenue par saint Jean et deux saintes femmes. A la gauche du Christ, le centurion, debout, et des soldats. Émaux de couleurs, avec légers rehauts de dorure. 10,200

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

33 — **Plaque** ovale en émail peint de Limoges, atelier des Pénicaud. Commencement du XVIe siècle.

15.000

Elle représente la Vierge à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, les mains jointes. Vêtue d'un ample manteau bleu, couvrant un voile de lingerie, elle est nimbée et entourée d'une gloire.

Encadrement orné de chérubins et de fleurs, avec bordure chargée d'une inscription latine.

Émaux de couleurs rehaussés de paillons en léger relief.

Haut., 30 cent. ; larg., 21 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

34 — **Plaque de baiser de paix**, en émail peint, par *Jean Courtois*. Limoges. XVIe siècle.

2.000

Elle représente le Christ crucifié entre les deux larrons. Au pied de la croix, la Vierge, saint Jean et divers autres personnages. Dans le fond, la ville de Jérusalem. Sur un cartouche, en bas de la plaque, la signature *F. I. C.* Émaux de couleurs avec rehauts de dorure.

Haut., 12 cent. ; larg., 85 mill.

35 — **Plaque** en émail peint de Limoges. XVIe siècle.

1.550

De forme octogonale, elle représente la Nativité, à l'intérieur d'un monument à colonnes. Dans le fond : l'Annonce aux bergers. Émaux en couleurs avec rehauts de dorure.

Haut., 10 cent. ; larg., 95 mill.

36 — **Grand plat** en émail peint de Limoges, par *Pierre Courteys*. Milieu du XVIe siècle.

Au fond, la Création : Dieu entouré d'animaux donne la vie à Adam, étendu à ses pieds sur la droite; on voit le Seigneur tirant Ève du flanc d'Adam.

La chute est ornée d'une course de rinceaux et le marli d'entrelacs et de têtes de chérubins.

Au revers, un large cartouche contient un enfant jouant de la lyre et placé entre un paon et une autruche ; il est entouré de quatre mascarons et de bouquets de fruits, reliés par des volutes et des enroulements; en bordure, une torsade interrompue par des médaillons présentant des masques. Grisaille avec tons de chair et rehauts de dorure.

Larg., 51 cent.; haut., 37 cent.

Collection Cottreau 1910, n° 75.

Voir la Reproduction, pl. XIX

23.500

BOIS SCULPTÉS

37 — **Groupe** en bois sculpté : *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Art francais. XIVe siècle.

La Vierge debout, voilée et couronnée, vêtue de long, porte l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Il tient la boule du monde et fait le geste de la bénédiction.

Haut., 38 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

6.000

38 — **Groupe-applique** : *La Vierge assise portant l'Enfant Jésus*. Bois sculpté et polychromé. Art français. XIVe siècle.

La Vierge est assise, couronnée et voilée, drapée dans un ample manteau. Elle tient l'Enfant Jésus debout sur son genou droit et lui présente un fruit de la main gauche.

Haut., 53 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

3.870

39 — **Groupe** en bois sculpté : *La Vierge portant l'Enfant Jésus.* Flandres. xve siècle.

4.000

La Vierge debout, les cheveux retombant sur les épaules, vêtue d'un ample manteau, tient des deux mains l'Enfant Jésus, étendu contre elle.

Haut., 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

40 — **Deux colonnes** en bois sculpté. Espagne. xvie siècle.

2.500

Le fût, cannelé en spirales, est surmonté d'un chapiteau feuillagé. La partie inférieure est ornée de têtes de chérubins, d'oiseaux et de feuillages.

Haut., 1 m. 85 cent.

SCULPTURES

41 — **Groupe-applique** en marbre blanc : *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Art français. xive siècle.

10.500

La Vierge, assise sur un banc garni d'un coussin, porte sur le genou droit l'Enfant Jésus, presque nu, qui, de sa main gauche, retient les plis du voile recouvrant la tête de sa Mère.

Haut., 49 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

42 — **Groupe** en marbre blanc : *La Vierge portant l'Enfant Jésus.* Art français. xive siècle.

24.000

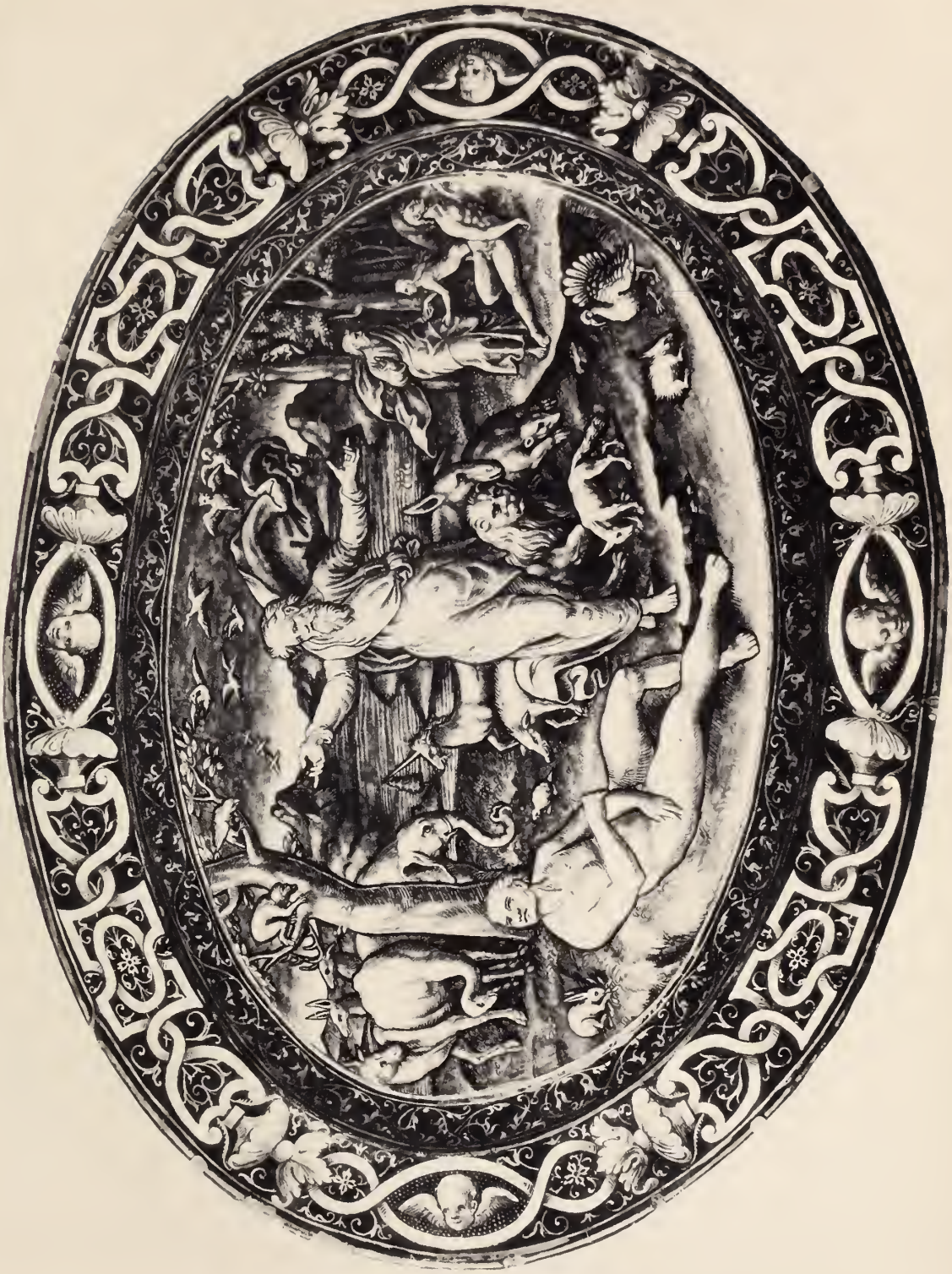
Elle est représentée debout, voilée et couronnée, vêtue de long et porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus qui tient un fruit.

Haut., 45 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

33

32



37

38

39

43 — **Haut-relief** en marbre blanc, attribué à *Rosselino*. Italie, xve siècle.

De forme rectangulaire, il représente la Vierge à mi-corps, nimbée, voilée et drapée, la tête inclinée vers l'épaule gauche et portant l'Enfant Jésus, nu, debout sur un coussin. Il tient une colombe de la main gauche et fait le geste de la bénédiction. A la partie supérieure, deux têtes de chérubins en léger relief. 33.000

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

Encadrement en marbre blanc sculpté à pilastres ornementés et à linteau orné de têtes de chérubins; dans le goût de la Renaissance.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

44 — **Groupe** en marbre blanc : *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Italie du Nord. xve siècle.

La Vierge debout, couronnée, voilée et amplement drapée, porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus, vêtu d'une longue chemise et tenant la colombe de ses deux mains. 20.000

Haut., 61 cent.

BRONZES

45 — **Statuette** en bronze patiné. Italie. xvie siècle.

Hercule entièrement nu, debout, la jambe droite avancée, brandit des deux mains sa massue au-dessus de son épaule droite. 10.200

Haut., 31 cent.

Socle en marbre vert de mer.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

46 — **Statuette** en bronze patiné. Italie. XVIe siècle.

8.700

Ganymède, debout, le corps couvert en partie par une légère draperie, est accompagné de l'aigle, placé derrière lui, la tête de l'oiseau passée sous son bras droit.

Haut., 34 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

47 — **Groupe** en bronze patiné. Italie. XVIe siècle.

Vénus, nue, assise de face, un diadème dans les cheveux, tient devant elle l'Amour, dont elle bande les yeux.

Haut., 23 cent.

Socle mouluré en marbre gris veiné.

17.000

Voir la Reproduction, pl. XXV.

Cette statuette, d'un caractère si particulier, pourrait être attribuée avec vraisemblance à l'un de ces artistes flamands, qui, comme Jean de Bologne, vécurent pendant un certain temps en Italie et spécialement à Florence, où peut-être ils se fixèrent pour toujours, et qui, affectés par l'art de l'Italie, y ont introduit des éléments de leur propre caractère du Nord.

Cf : G. Migeon. Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy, tome III. N° 24.

48 — **Statuette** en bronze patiné. Italie. Fin du XVIe siècle.

11.200

Hercule nu, debout, combat le lion de Némée, dont il saisit la gueule de ses deux mains.

Haut., 32 cent.

Socle en bois noir.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

49 — **Statuette** en bronze patiné. *Ancien travail italien.*

Elle représente un adolescent nu, debout, les cheveux bouclés, la tête tournée vers l'épaule droite et appuyée sur le bras gauche levé. La base porte l'inscription gravée : *Alexander Victor. T. F.*

20.000

Haut., 55 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

Une petite statuette en bronze, conservée au Musée de Berlin, représentant Apollon debout, dans une attitude différente, porte sur le socle les initiales de l'artiste : A. V. F. (Alessandro Vittoria).

Cf : W. Bode : Die Italienischen Bronzen. Berlin, 1904. N° 370.

45

49

46

48

47

50 — **Groupe** en bronze patiné, d'après *Riccio*. Travail italien.

Un guerrier cuirassé et casqué à la romaine, monté sur un cheval cabré, terrasse un ennemi nu, étendu à terre, un bouclier passé dans le bras gauche.

Haut., 23 cent. refusé

51 — **Coffret** en bronze patiné, par *Caradosso*. Italie. Fin du xve siècle.

De forme rectangulaire, à couvercle plat, il est bordé d'une rangée de palmettes et orné, au centre, d'une tête de Méduse entourée d'une couronne de laurier, accostée de deux petits génies ailés tenant des banderoles. 3.700

Les plaques de la face et du revers figurent deux centaures portant des femmes sur le dos, placés de chaque côté d'un médaillon aux armes des Médicis. Aux deux extrémités, on voit une tête de Méduse de face, entourée de festons.

Larg., 20 cent.

Cf. E. Molinier; Les Plaquettes. N° 412.

52 — **Mortier** en bronze patiné. Italie. Fin du xve siècle.

Il est muni de deux anses à têtes d'animaux et orné au pourtour d'arêtes symétriques, avec une frise de fleurs de lis à la bordure. 430

Haut., 9 cent.

53 — **Gros mortier** en métal de cloche. Italie. xvie siècle.

De forme évasée, il est muni de deux anses et orné sur la face d'un écusson d'armoiries surmonté du nom : *Lorenzo Refini*. 1850

Haut., 28 cent.; diam., 35 cent.

54 — **Petite horloge** en bronze doré. Année 1603.

2.650

En forme de petit monument quadrangulaire, elle est cantonnée de quatre cariatides ailées, et repose sur une base en bois noir. Sur une face, un cadran horaire; sur l'autre face, un cadran indiquant les quantièmes et les phases de la lune.

Haut. totale, 18 cent.

55 — **Deux grands chenets** en bronze patiné, par *Alessandro Vittoria*. Venise. XVIe siècle.

70.000

Chacun d'eux est surmonté d'une statuette de divinité : *Jupiter* debout, couvert d'une légère draperie, l'aigle à ses pieds, et *Junon* debout, légèrement drapée, la main droite posée sur son sein, ayant près d'elle le paon. Ces statuettes sont placées sur une base monumentale, formée de mascarons, têtes de béliers, cariatides, vases enguirlandés, volutes et consoles superposés.

Haut., 90 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

Ancienne collection du Comte della Rosa, Villa Custoldi, près de Padoue. Publiés dans *Dedalo*, pages 182 et 183. Février 1926.

MANUSCRIT

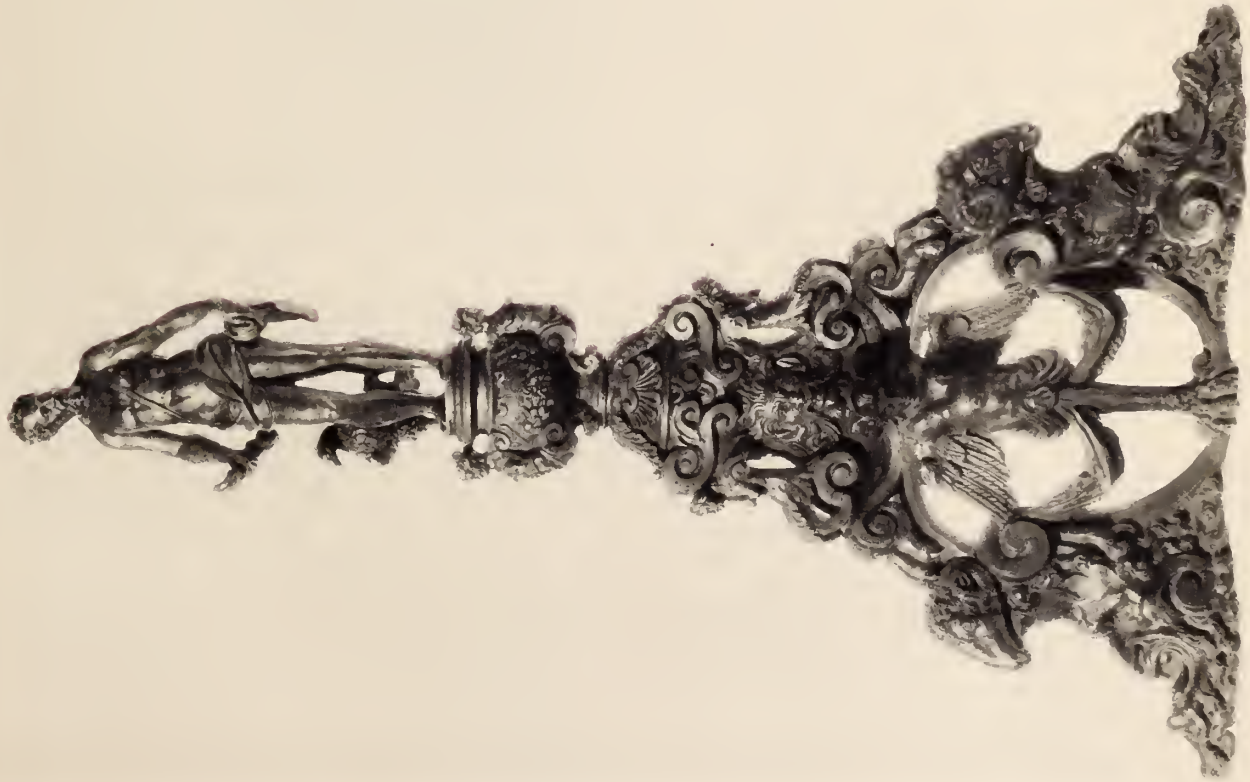
56 — **Manuscrit** sur vélin. Espagne. Fin du XVIIe siècle.

1250

Titre de noblesse daté 1684, orné d'une peinture représentant l'Assomption, d'un titre ornementé et du portrait du Roi Carlos de Castille.

Dans le texte, les titres et les majuscules sont décorés d'enluminures. Reliure couverte d'ancien velours rouge.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.



MEUBLES ET SIÈGES

57 — **Cassone** en bois sculpté. Art italien. Fin du xve siècle.

Il est orné, sur la face, d'un écusson d'armoiries et de deux bas-reliefs à sujets bibliques à personnages, séparés par des cariatides. Sur les côtés, des trophées d'armes.

Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 58 cent.; prof., 62 cent. 9.500

58 — **Coffre** en bois sculpté. Art français. xviie siècle.

Il est orné, sur la face, de trois panneaux à armoiries et inscriptions et de quatre cariatides d'hommes et de femmes. L'un des panneaux porte le monogramme : M. M. D. V. T. et la date 1663. Les côtés sont ornés de rosaces et munis de deux poignées en fer forgé. 1.700

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 38 cent.; prof., 58 cent.

59 — **Fauteuil** en bois sculpté.

Le dossier est composé d'un panneau du xvie siècle, représentant Judith et Holopherne. Montants à cariatides et pieds colonnettes sculptés. Il est accompagné d'un coussin en ancien velours rouge. 1.700

Larg., 58 cent.

60 — **Siège** à X en fer et cuivre. Ancien travail italien.

Le pied est en fer et les accotoirs en cuivre sont terminés par des boules d'amortissement ornées d'inscriptions et d'armoiries et datées 1567. 2.650

Larg., 69 cent.

3.000

61 — **Siège** en fer et cuivre. Ancien travail italien.

Le pied en fer est muni d'un croisillon et les accotoirs en cuivre sont terminés par des pommes d'amortissement.

Larg., 54 cent.

TAPIS DE PERSE

62 — **Tapis** persan de la fin du XVIe siècle.

50.000

De forme octogonale, il est orné, sur fond rouge, d'un carrelage décoré de branches fleuries. Bordure verte chargée de feuillages stylisés.

Larg., 3 m. 50 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

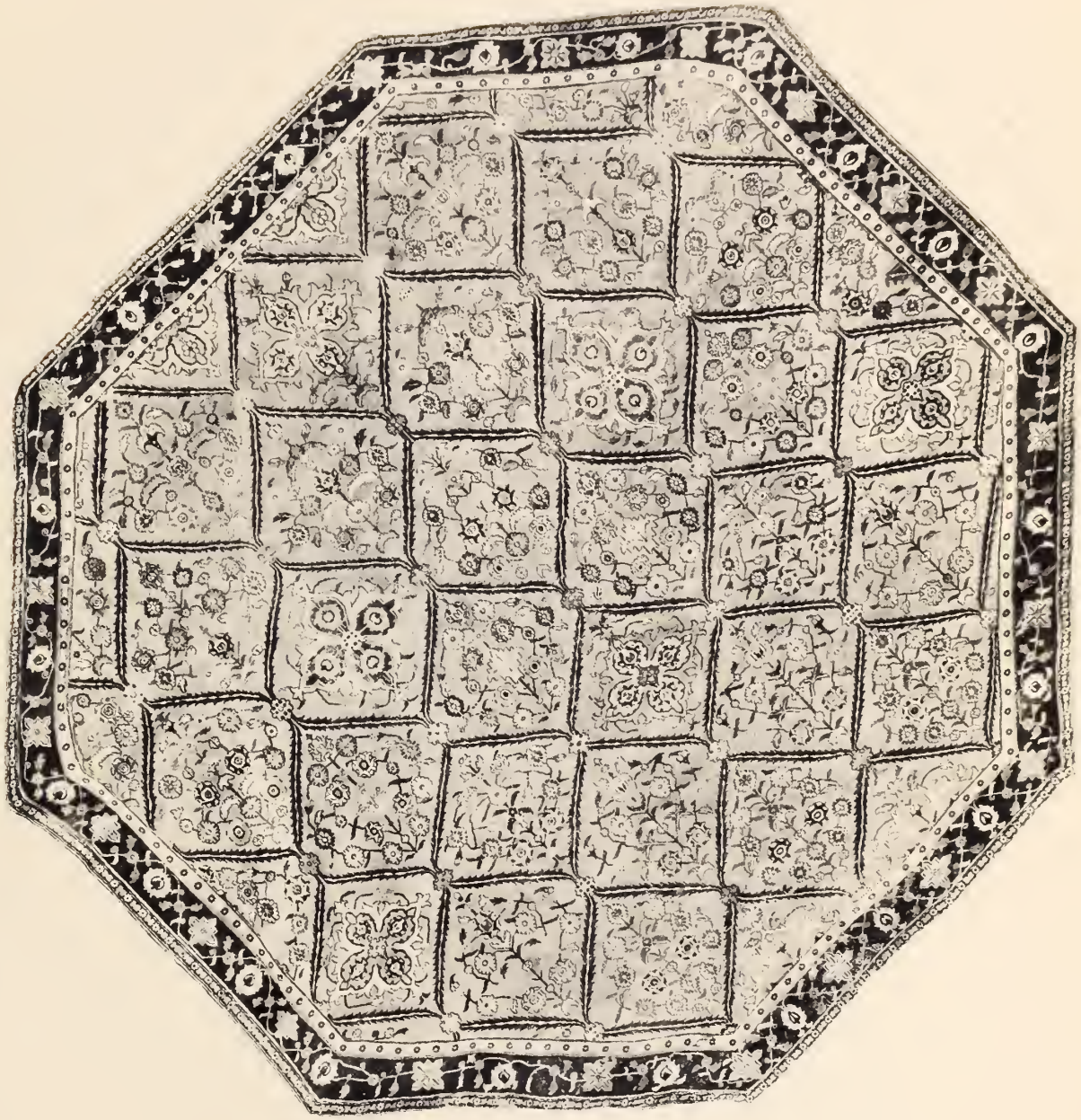
63 — **Tapis** persan. XVIIe siècle.

85.000

De forme rectangulaire, à fond rouge, il est décoré de fleurs et de branchages stylisés polychromes. Large bordure verte chargée de grands rinceaux et de fleurs en couleurs.

Long., 3 m. 60 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVIII.



62

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*